**جمهورية العراق**
**وزارة التعليم العالي والبحث العلمي**
**جهاز الاشراف والتقويم العلمي**

الجامعة : جامعة ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسـم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : د. احمد عبد الستار
اللقب العلمي : مدرس
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

# المقرر

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| الاسم | د. احمد عبد الستار | | | | |
| البريد الالكتروني | theeditor79@gmail.com | | | | |
| اسم المادة | اخراج الفيلم الوثائقي | | | | |
| مقرر الفصل | وفق النظام السنوي | | | | |
| اهداف المادة | اكساب الطلبة مفاهيم عن الفيلم الوثائقي ورواده وانواعه ومراحل انتاجه واهميته وكيفية توظيفه في توثيق الكثير من الحقائق | | | | |
| التفاصيل الأساسية للمادة | مادة تطبيقية بواقع ساعتان عملي وساعة نظري أسبوعيا تتوزع على 30 أسبوعاً | | | | |
| الكتب المنهجية | | | | | |
| المصادر الخارجية | سحر السينما –علي ابو شادي<br>الفيلم الوثائق – باتريشا اوفدر هايدي<br>السينما اله وفن – البرت فولتون<br>الاخراج السينمائي لقطة بلقطة – ستيفن غاتز<br>سينما الواقع – كاظم مرشد السلوم<br>الانترنت | | | | |
| تقديرات الفصل | الفصل الدراسي | الامتحان الشهري نظري +عملي | الحضور والمشاركة اليومية | تقديم تقرير نظري او عمل مصور | الامتحان النهائي نظري + عملي |
| | %30 | %20 | %5 | %5 | % 40 |
| معلومات اضافية | الفصل الاول 30%<br>الفصل الثاني 30%<br>الامتحان النهائي 20%نظري 20 %عملي | | | | |

جدول الدروس الاسبوعي

| الاسبوع | التاريخ | المادة النظرية | المادة العملية | الملاحظات |
|---|---|---|---|---|
| 1 | الاسبوع الاول | الفيلم الوثائقي | | |
| 2 | الثاني | رواد الفيلم الوثائقي /ديزيغا فيريتوف | | |
| 3 | الثالث | رواد الفيلم الوثائقي/ روبرت فلاهرتي | | |
| 4 | الرابع | مراحل إنتاج الفيلم الوثائقي | | |
| 5 | الخامس | سيناريو الفيلم الوثائقي | | |
| 6 | السادس | انواع السيناريو في الفيلم الوثائقي | تطبيق عملي لكيفية كتابة السيناريو | |
| 7 | السابع | كتابة السيناريو التنفيذي | تطبيق عملي لكيفية كتابة السيناريو | |
| 8 | الثامن | امتحان | | |
| 9 | التاسع | رواد الفيلم الوثائقي في العراق والوطن العربي | | |
| 10 | العاشر | مشاهدة فيلم وثائقي وتحليله لاحد الرواد العراقيين | **تطبيق عملي** | |
| 11 | الحادي عشر | الفيلم الوثائقي المصنوع من المادة الارشيفية | | |
| 12 | الثاني عشر | اتجاهات الفيلم الوثائقي | | |
| 13 | الثالث عشر | اتجاهات الفيلم الوثائقي | | |
| 14 | الرابع عشر | مشاهدة وتحليل لبعض الافلام الوثائقية العربية او العالمية | تطبيق عملي | |
| 15 | الخامس عشر | امتحان | | |
| | | | | |
| 16 | السادس عشر | سينما الحقيقة | | |
| 17 | السابع عشر | سينما الدوغما | | |
| 18 | الثامن عشر | انواع الفيلم الوثائقي | | |
| 19 | التاسع عشر | بنية المعادل الصوتي في الفيلم الوثائقي | | |
| 20 | العشرون | المؤثرات الصوتية والصورية وفن التعليق في الافلام الوثائقية | **تطبيق عملي** | |
| 21 | الواحد والعشرون | جماليات الفيلم الوثائقي | | |
| 22 | الثاني والعشرون | البعد الذاتي والموضوعي للتناول الواقع في الفيلم الوثائقي | | |
| 23 | الثالث والعشرون | امتحان | | |
| 24 | الرابع والعشرون | تصنيف الأفلام الوثائقية | | |
| 25 | الخامس والعشرون | تصنيف الأفلام الوثائقية | | |
| 26 | السادس والعشرون | الريبورتاج | | |
| 27 | السابع والعشرون | البطل في الفيلم الوثائقي | | |
| 28 | الثامن والعشرون | الاعمال الوثائقية في التلفزيون | **تطبيق عملي** | |
| 29 | التاسع والعشرون | مناقشة اعمال الطلبة الوثائقية | | |
| 30 | الثلاثون | امتحان | | |

**توقيع الاستاذ :**
**د. احمد عبد الستار**

**توقيع العميد**